

G U U S v a n d e r V E L D E N

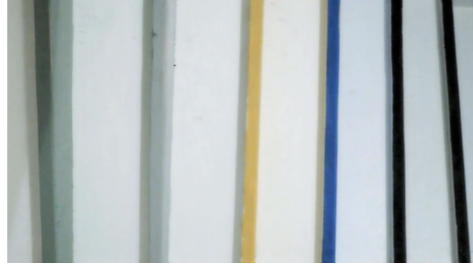
Inleiding

Door Glenn Peeters ben ik uitgenodigd om deel te nemen aan dit project met de vraag om 'iets' te doen en te ontwikkelen gedurende een hele week aan de eind van januari. Rond diezelfde tijd was ik bezig met mij voor te bereiden op de opnames van een korte film welke in april van dat jaar zouden volgen.

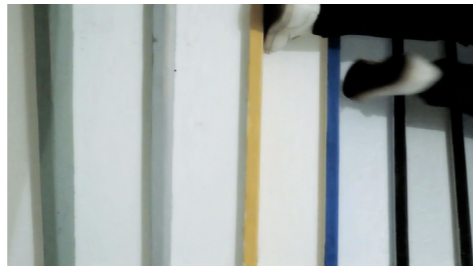
Ik heb de werkweek dus gebruikt om een aantal korte films te produceren welke mij in staat stelden opnieuw bekend te raken met mijn apparatuur, de mogelijkheden, alsook de beperkingen en vereisten van het werken met video.

- Guus van der Velden

G U U S v a n d e r V E L D E N



'GGGBZB'
0'38"



In de laatste tien jaar is de technologie dusdanig ontwikkeld dat het mogelijk is om een kleine camera aan te schaffen voor een geringe hoeveelheid geld, die desondanks acceptabele beelden kan produceren.

Zo'n kleine camera heb ik gemonteerd op een deurklink, 90 graden gedraaid en op de traptreden gericht die zich voor de deur bevonden.

Na een tiental seconden open ik de deur, sluit hem opnieuw en loop de traptreden op. Dit zijn enkele zeer eenvoudige handelingen die niettemin een camerabeweging veroorzaakt die desoriënterend te noemen is.



'TCB'
10'47"

De documentatie van het moment waarop ik een grote hoeveelheid bladeren verwijder van een sculpturaal werk dat ik enkele jaren eerder heb gemaakt.



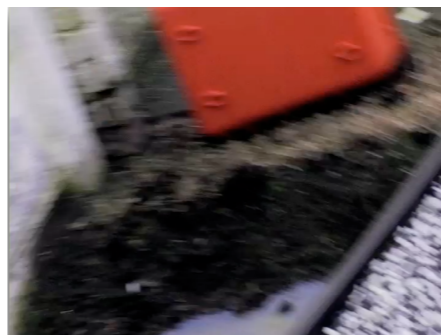
G U U S v a n d e r V E L D E N



'CCTV'
2'1"

De film begint een statisch shot van drie kleine stukken tape die op een tegelvloer zijn bevestigd. Na enkele seconden wordt de camera opgepakt en verplaatst deze naar een andere locatie, waarbij ze opnieuw is gericht op een drietal stukken tape die op een andere tegelvloer zijn geplakt. Nadat ook dit shot voor een tijd is vastgehouden, verplaatst de camera zich opnieuw naar haar originele positie.

De film eindigt wanneer de camera voor een derde keer wordt opgepakt.



G U U S v a n d e r V E L D E N



'BC'
0'20"

Een camera leren kennen houdt ook in dat je de fysieke eigenschappen van de camera doorgrondt. In dit geval heeft de zoeker een rubberen oogkap die met een luide 'boing' terugveert wanneer ze wordt omgebogen.



Het filmpje is sterk geïnspireerd op een fragment uit een van de eerste afleveringen van de tv-serie Jackass, getiteld 'Door Bumper', waarbij een soortgelijke handeling wordt verricht op een metalen veer.



G U U S v a n d e r V E L D E N



'SJS'
0'28"

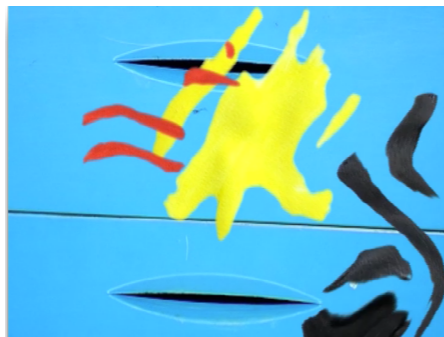
Een enkel shot dat eerst een paar schoenen in een omgekeerde positie toont. Na enkele seconden gebruikt iemand op een skateboard deze schoenen als een kleine schans.



G U U S v a n d e r V E L D E N



'AGP'
1'05" [loop]



In het atelier van Glenn Peeters zijn enkele opnamen gemaakt van eenvoudige patronen. Deze patronen heb ik als achtergrond gebruikt voor andere, licht bewegende opnamen van losse penseelstreken die hij had geschilderd op papier.

Deze twee soorten opnames zijn vervolgens gecombineerd en bewerkt tot één abstract beeld zonder duidelijk begin en einde.

G U U S v a n d e r V E L D E N



'IV'
1'12"

Een vriend van me merkte eens op dat ik met veel onnodige stappen mijn veters strik. Deze film bestaat uit twee korte, statische shots die het verschil illustreren.

